

“Мы жили единой жизнью...”



Мало кто из студентов университета знает о том, что Виктор Владимирович Черниговский - до того как стать серьезным и строгим преподавателем - писал статьи и вел литературную страничку в газете “Электрик”. Более того: он активно принимал участие в работе редакционной коллегии. Но творческая деятельность В.В. Черниговского началась задолго до того, как он попал в редакцию “Электрика”.

Виктор Владимирович, будучи молодым специалистом, в течение 15 лет был главным редактором студенческой стенгазеты ФЭЛа “Электрон”. Вот что он рассказывает о том времени: “Помню, все факультетские газеты заседали на третьем этаже 3 корпуса за фанерной перегородкой, т.к. официально клуба ЭТУ еще не было. Мы жили единой жизнью, вкладывая максимум усилий в каждый номер”. В “Электроне” помещались заметки о событиях и текущих новостях, касающихся ЛЭТИ, активно работали литературный и спортивный отделы. Каждый раз, когда верстка и печать были завершены, мы с гордостью собственноручно выносили свежий номер и вешали его на стену”. Выпускать газету в те времена было очень

тяжело, ведь еще не было ни принтеров, ни ксероксов, абсолютно все делалось вручную. Приходилось работать в полном взаимодействии с верстальщиками и художниками, чтобы номер получился ярким.

Постепенно бурная деятельность редактора стала утомлять. “Всегда хочется перемен, чего-то нового. К тому же, в газету надо было вкладывать душу, иметь запал, а со временем огонек начинает гаснуть...”, - говорит Виктор Владимирович. В 1963 году редактор вузовской многотиражки “Электрик” И. П. Жерихин поручил ему вести литературную страничку, Черниговский согласился. “Для меня выпуск каждой литературной странички становился событием. Мы тщательно отбирали стихи по темам, добавляли рисунки. Я до сих пор помню наизусть каждое стихотворение и интересуюсь судьбой и творчеством поэтов, публиковавшихся в “Электрике”. Мне посчастливилось сотрудничать с такими талантливыми поэтами как Валерий Попов, Алла Черная, Юлия Катунина, Валентин Семенов и многие другие”. Студенты охотно приносили в редакцию свои произведения, поэтому материала всегда было достаточно. В основном писали о времени, о любви, дружбе, и пусть стихи были “молодые, ребяческие”, но в них чувствовалась

душа и истинные переживания автора. Виктор Владимирович и сам не раз брал в руки перо. Наверное, поэтому в “Электрике” часто появлялись проблемные статьи за его подписью. “Тогда в 60-70-е годы людям не хватало информации, к тому же, их очень интересовало, что происходит в их родном вузе и стране. Сегодня мы все устали от избытка информации, поэтому потеряли былой энтузиазм”.

Перелистывая свежий номер “Электрика”, наш собеседник замечает: “Газета стала гораздо интереснее; жаль только, что литература сейчас не в моде, поэты ЛЭТИ редко публикуют свои произведения”. На вопрос о желании написать что-нибудь, он, только улыбается и цитирует любимые строки Аллы Черной: “..Бумаги могут задушить, коль их не рвать, не жечь, они мешают позабыть и не дают сберечь... Я сейчас очень занят, много задумок и разработок так и не довел до ума, закопался в документах и студенческих работах, поэтому при огромном желании у меня просто нет времени. Да и стоит ли, ведь в “Электрике” достаточно профессиональных и талантливых журналистов, - они отлично справляются со своими обязанностями”.

Мария Заборова,
Анастасия Никищенкова

О силе печатного слова...

В те времена, когда студенты играли в “Весну в ЛЭТИ”, а преподаватели активно посещали партсобрания, печатное слово имело не просто большое значение, оно несло в себе реальное действие. Силами институтской газеты можно было решить любую проблему, касающуюся как студентов, так и преподавателей, причем очень оперативно. Оглядываясь в прошлое, радуешься за наших студентов-предшественников, уж они точно могли отстаивать свои права и добиться справедливости, в том числе и благодаря газете “Электрик”. О деятельности редколлегии “Электрика” в 80-е годы и силе печатного слова мы беседуем с профессором кафедры ИИСТ, доктором технических наук, Ириной Александровной Брусаковой.

— Ирина Александровна, а как Вы оказались в редколлегии “Электрика”?

— Еще в старших классах школы меня интересовала журналистика, я даже собиралась поступать в Ленинградский Государственный Уни-

верситет на журналистский факультет, но волей судьбы попала в ЛЭТИ. Когда тогдашний секретарь Комитета ВЛКСМ факультета автоматик и вычислительной техники послал людей в редколлекцию “Электрика”, предложили мне, и я с удовольствием согласилась. Редколлегия активно работала в стенах нашего института вплоть до перестроечного времени.

— Какие задачи ставились перед теми, кто сотрудничал с газетой?

— Редколлегия “Электрика” была группой единомышленников, которая вырабатывала коллективный взгляд на многие вещи, и, что самое главное, доводила свою позицию до администрации института. Партком, ректорат тогда были вполне открыты для того, чтобы все наши чаяния, взгляды могли реализоваться, а сомнения и даже недовольства разрешаться. К тому же студенты могли беспрепятственно через редколлекцию сообщить в редакцию о существующей проблеме.

— Какие проблемы волновали тогда преподавателей и студентов ЛЭТИ?

— Сейчас это покажется странным, ведь современных студентов скорее волнует получение диплома и успешная сдача сессий, но тогда мы ответственно подходили к своему образованию, поэтому обсуждали подачу материалов на лекциях, практических занятиях, думали над улучшением качества учебных планов, техническим оснащением ЛЭТИ и т.д. Мы, конечно же, и на стройке ездили, и в самодеятельности участвовали. “Электрик” активно освещал каждое событие, происходящее в ЛЭТИ, был частью нашей общей жизни: профессиональной, культурной, духовной.

— Кого из участников редколлегии Вы

могли бы выделить?

— Их очень много, но из моих любимых коллег хотелось бы назвать Игоря Захарова, но сейчас работает доцентом на ИЗОСе (кафедра инженерной защиты окружающей среды), даже является членом Союза журналистов. Он очень интересно пишет, продолжает сотрудничать со многими изданиями, например, с газетой “Новый Петербург”, пишет для газеты СПбГУ, его статьи публикуются в Интернете. От политической тематики он отошел, занимается только материалами о великих людях, пишет исследовательские эссе, анализирует исторические катаклизмы, дает оценку теперешней политической ситуации. Кроме того, конечно, Ольга Тугарина - она всегда работала интересно, профессионально.

— Каким Вы видите “Электрик” сегодня?

— Я считаю, “Электрик” пытается идти в ногу со временем, но в редакции не хватает людей, осуществляющих обратную связь с факультетами. Заставить никого нельзя, а желания обсуждать проблемы факультетов с помощью нашей газеты не возникает ни у студентов, ни у преподавателей. Преподаватели, фактически находясь в безвыходном положении. Все ищут, где бы заработать денег: тут уж не до регулирования институтской жизни. Выдать бы качество обучения в лекционные часы, успеть бы провести лабораторные занятия. Той обратной связи,



Редколлегия “Электрика” в 80-е годы

которая была лет десять назад, в принципе, нет. Да и студенты, по большому счету, не хотят что-либо предпринимать, то ли от убежденности в бесполезности подобных действий, то ли от собственной лени.

— Есть ли надежда на перемены к лучшему? Какие перспективы у “Электрика”?

Думаю, интерес к работе газеты вскоре возрастет, и основную движущую силу я вижу в студентах и преподавателях гуманитарного факультета, которые пытаются организовать процесс обучения неформально, с выдумкой, с применением игровых ситуаций, эффективных форм обучения, ориентироваться на международные обучающие программы. Если в редакции будет больше активных и талантливых журналистов, газета наверняка вызовет неподдельный интерес, как у студентов, так и преподавателей ЭТУ «ЛЭТИ».

Материал подготовили
Мария Заборова, Анастасия Никищенкова



И детектив, и драма

Совсем недавно в университете мы открывали вернисаж художников, закончивших, в свое время ЛЭТИ. Среди них был и Рубен Павлович Сейсян, о работах которого написала наша газета. Но было время, когда сам Рубен Павлович активно сотрудничал с вузовскими печатными изданиями, в том числе, с “Электриком”. Это была пора оттепели, когда энергия студентов была ключом. В вузе появилось множество стенных газет (как минимум

по одной на факультет). В процессе их изготовления едва ли не главную роль играли художники-оформители. Одним из ярких представителей этого племени оказался студент Сейсян, один из соавторов ставшего легендарным журнала “Искусство всем”.

О работе Рубена Павловича в качестве “господина оформителя” эпатажных номеров “Искусства...” подробно рассказывает вузовский альманах “Аптекарьский остров”. Вскользь там упоминаются и некоторые эпизоды, связанные с газетой “Электрик”.

Эпизоды, прямо скажем, не украшали газету, поскольку именно на ее страницах были опубликованы строки, обличающие авторов журнала.

“Прямо обо мне - ни слова, - вспоминает Р.Сейсян. - Просто в данный момент я - “персона нон грата”, удостоенная тем же “Электриком” разгромного фельетона по поводу “падения моего морального облика”.

Выглядело это вдвойне некрасиво, поскольку в качестве испуга своих “грехов” студент Сейсян должен был еще и сотрудничать с той же... многотиражкой. Так в “Электрике” почти в каждом номере стал появляться, по воспоминаниям автора, какой-нибудь незатейливый рисунок. Он был подписан, как бы в порядке посмертной реабилитации, “Рис. Студента Р.Сейсяна”.

На старых, пожелтевших страницах

газеты сегодня едва можно разглядеть рисунки тех лет. Вот несколько эскизов из “Детективно-рекламной драмы”. Они сделаны талантливой рукой. Теперь мы знаем подоплеку появления этих шаржей на страницах “Электрика”. Вроде бы надо плакать, но, глядя на рисунки, смеешься. Размышляя о судьбе художников, поэтов, чей талант расцветал в эпоху 60-х, еще раз убеждаешься в том, что неординарная личность никогда не затеряется в толпе... А если кому-то захочется узнать: какую печатную продукцию выпускает автор сегодня, он может “полистать” рукописный студенческий журнал “Окно в микромир” - некое подобие стенной газеты. В Интернете.

Александра Мильчакова